**IL CAMPIDOGLIO E I TRATTATI DI ROMA**

**1 – TERRITORIO A ROMA**: il **CAMPIDOGLIO** è detto anche **CAPITOLINO**, il cui nome deriva probabilmente dalla testa (“caput”) di un guerriero a nome Tolo o Olo rinvenuta durante gli scavi per le fondazioni del tempio di Giove Capitolino (Capitolium), o tempio di Giove Ottimo Massimo, dedicato alla triade capitolina (Giove, Giunone e Minerva), che anticamente occupava la sommità del colle.

1. **COLLI**: quali sono i colli di Roma (quali sono i 7 colli), qual è la loro natura (tufo), quali sono i **laghi** del Lazio (nord e sud), quali sono i colli di natura marina e come si riconoscono.
2. **RIONE**: quanti sono i rioni di Roma, come si compongono, qual è il rione dell’ITT Colombo, qual è il rione del Campidoglio (Campitelli, numero 10, testa di drago).
3. **COLLE CAPRINO**: o monte caprino, in quale periodo fu abbandonato, quali monumenti vi erano nel periodo dell’Impero romano, perché si dice “**moneta**” (in prossimità di questo tempio venne edificata la zecca, vicino alla Basilica di Santa Maria in Aracoeli) che venne messa proprio sotto la protezione di **Giunone Moneta** (ammonitrice). A quel punto fu il linguaggio popolare a trasmettere l'appellativo della dea dapprima alla zecca e poi a ciò che lì si produceva, la moneta appunto. Il tempio e la vicina zecca, furono distrutti durante il grande **incendio** di Roma di Nerone, cosicché sotto Domiziano, la zecca fu spostata sul Celio.
4. **PAOLO III FARNESE**: papa (1534-1549), nato a Canino (VT). Aveva 4 figli, al primogenito Pier Luigi consegnò i **ducati di Parma e Piacenza** (con l’approvazione dell’imperatore Carlo V). Il 22 maggio 1542 Paolo III indisse il **Concilio** (bolla ***Initio nostri***) per il 1º ottobre dello stesso anno **(Kalendas octobris**) a Trento. La città di Trento fu considerata la scelta più opportuna in quanto si trovava a metà strada tra Roma e la Germania. Il Concilio si aprì solennemente a Trento il 13 dicembre **1545** e con alterne vicende si concluse nel **1563**. Il pittore veneziano Tiziano venne convocato a Roma dal Pontefice ed eseguì diversi ritratti di Paolo III e della sua famiglia. I dipinti, conservati fino al Settecento nelle collezioni dei Farnese a Parma, seguirono Elisabetta Farnese, ultima del suo casato, a Napoli dove ancora oggi si trovano nelle raccolte del **museo di Capodimonte**.
5. **MICHELANGELO BUONARROTI**: **ARRIVO A ROMA DI CARLO V**: Siamo nel gennaio **1536**. Roma si prepara a ricevere la visita del potentissimo Carlo V d’Asburgo, imperatore del Sacro Romano impero. Egli in effetti arriva a Roma nell'aprile del **1536**, con lo scopo ben preciso di conoscere e cercare di farsi alleato il nuovo pontefice Paolo III (Alessandro Farnese, 1534 - 1549). La città deve essere resa più bella per accogliere con tutti gli onori questo grande personaggio. Roma, nel 1536, mostra ancora le ferite subite per il “**Sacco di Roma**” del 6 maggio 1527 ad opera dei Lanzichenecchi. In più le casse dello Stato, come sempre, languivano...Di fronte alla necessità di una sistemazione della città in onore del potente Carlo V, non rimaneva altra soluzione che, come spesso avveniva, imporre una **tassazione straordinaria**. La piazza ha assunto l'attuale assetto nel XVI secolo quando Paolo III ne commissionò a Michelangelo Buonarroti il totale rifacimento in occasione della visita a Roma dell'imperatore Carlo V. Il **progetto** previde: il rifacimento delle facciate di palazzo Senatorio, costruito pochi anni prima sui ruderi del **Tabularium** (archivio di Stato), e di palazzo dei Conservatori, la costruzione di palazzo Nuovo e l'aggiunta di diverse sculture e statue, tra cui quella di **Marco Aurelio**, posta al centro della piazza, e quelle raffiguranti il Tevere e il Nilo. **OPERE FONDAMENTALI DI MICHELANGELO**: 1) David, 2) Mosè, 3) La Pietà, 4) Cupola di San Pietro, 5) Cappella Sistina, 7) La Battaglia di Cascina del 28 luglio 1364 tra le truppe pisane e quelle fiorentine, con la vittoria dei fiorentini. Opera pittorica da collocare nel Salone del Maggior Consiglio (poi detto **Salone dei Cinquecento**) di Palazzo Vecchio a Firenze.

**2 – LA PIAZZA**: Nel **1534-38 Michelangelo Buonarroti** riprogettò completamente la piazza, disegnandola in tutti i particolari e **facendola volgere** non più verso il Foro Romano, ma verso la Basilica di San Pietro, che rappresentava il nuovo centro politico della città. All’ingresso della piazza, sulla **balaustra** ci sono i Diòscuri (Càstore e Pollùce, figli di Zeus), i Trofei di Mario, le statue di Costantino e del figlio Costante II. La **pavimentazione** della piazza si deve a Munoz nel 1940, riprendendo il disegno di Michelangelo. Oggi il disegno della piazza si trova sulla **moneta da 50 centesimi**.

1. **CORDONATA**: scalinata di accesso al colle, progettata da Michelangelo e realizzata da Giacomo della Porta.
2. **PALAZZO DEI CONSERVATORI**: Ex palazzo delle **Corporazioni** (sede della Magistratura eletta dal popolo), il papa **Sisto IV della Rovere** ne fece la sede del Museo Capitolino.
3. **PALAZZO** **SENATORIO**: sede del **Sindaco** di Roma, poggia sui resti del Tabularium, è stata la sede del Municipio della città a partire dal **1144**, fatto che lo rende il più antico municipio al mondo.
4. **PALAZZO NUOVO:** Il palazzo fu costruito solo nel XVII secolo, probabilmente in due fasi, sotto la direzione di [**Girolamo Rainaldi**](https://it.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Rainaldi) e poi del figlio [Carlo Rainaldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Rainaldi) che lo ultimò nel [**1663**](https://it.wikipedia.org/wiki/1663). Tuttavia, il progetto, quanto meno del corpo di facciata, deve essere attribuito a [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti). Il palazzo fu costruito, infatti, proprio di fronte al [Palazzo dei Conservatori](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_dei_Conservatori) (chiudendo la vista della [**basilica di Santa Maria in Aracoeli**](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_in_Aracoeli) dalla piazza) di cui riprende fedelmente la facciata disegnata da Michelangelo con il portico al piano terra e **l'orientamento leggermente obliquo**, rispetto al Palazzo Senatorio, in modo da completare il disegno simmetrico della piazza caratterizzato da una **forma trapezoidale**.
5. **MARCO AURELIO:** La [statua equestre](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua_equestre) di Marco Aurelio è una **scultura**[**bronzea**](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) dorata raffigurante l'imperatore [Marco Aurelio](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Aurelio) a cavallo, collocata nel XVI secolo nella [piazza del Campidoglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_del_Campidoglio) a [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), per poi essere sostituita da una copia. Nel periodo in cui i papi distruggevano le statue di bronzo degli imperatori e degli dei pagani (XIV – XVI secolo), la statua di Marco Aurelio si salvò dalla fusione grazie alla sua **errata attribuzione** all'imperatore **Costantino**, primo imperatore cristiano, famoso per l’Editto di Milano del 313. Solo successivamente, grazie al ritrovamento di monete con l’effige della statua equestre e la scritta “Marco Aurelio”, si è avuta la corretta attribuzione. L'originale di questa [statua](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua) è custodito nel [Palazzo dei Conservatori](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_dei_Conservatori). Questa statua si trovava prima nella **zona di San Giovanni in Laterano**, fu spostata nella piazza del Campidoglio e collocata al centro della piazza da Michelangelo.

**AR – Frammenti d’Arte di Costantino D’Orazio (storico dell’Arte) – IL CAMPIDOGLIO**

**https://www.rainews.it/dl/rainews/media/Ar-Campidoglio-cuore-di-Roma-e-culla-d-europa-338a9ab2-63d4-42de-b7c1-d140b5083bb5.html?fbclid=IwAR3WwCMBvAQTEYE\_whdikn1g0\_Qb5fS0ZY-LjeirgLRaCkFePWzetpRH0T0**

**3 – I TRATTATI DI ROMA (1957)**: Il nuovo organismo, nato alla fine della Seconda Guerra Mondiale, la **CEE (Comunità Economica Europea)**, avrebbe dovuto promuovere, mediante la formazione del **mercato comune** e l'armonizzazione delle legislazioni economiche nazionali, una crescita stabile e duratura al continente. **L'**[**unione doganale**](https://it.wikipedia.org/wiki/Unione_doganale) avrebbe costituito la pre-condizione per l'integrazione economica generale a seguire. La cerimonia si tenne solennemente in Campidoglio, nella sala degli **Orazi e Curiazi del**[**Palazzo dei Conservatori**](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_dei_Conservatori), la stessa dove il 29 ottobre [**2004**](https://it.wikipedia.org/wiki/2004) i rappresentanti dei **25 Paesi membri dell'**[**Unione europea**](https://it.wikipedia.org/wiki/Unione_europea) hanno firmato la **Costituzione per l'Europa.**

I Trattati di Roma prevedevano, tra l'altro, l'istituzione dell'Assemblea parlamentare europea, composta da 142 deputati nominati dai parlamenti dei **sei paesi membri della Comunità**. La sessione costitutiva dell'Assemblea parlamentare, avente a quel tempo solo funzioni consultive, si tenne a [Strasburgo](https://it.wikipedia.org/wiki/Strasburgo) il 19 marzo [1958](https://it.wikipedia.org/wiki/1958), sotto la presidenza di **Robert Schuman**. Soltanto nel [1962](https://it.wikipedia.org/wiki/1962), l'Assemblea avrebbe assunto il nome di **Parlamento europeo** e, solo nel [**1979**](https://it.wikipedia.org/wiki/1979), si sarebbero svolte le prime votazioni a [suffragio universale](https://it.wikipedia.org/wiki/Suffragio_universale) diretto per l'elezione dei suoi membri.

1. **SALA DEGLI ORAZI E CURIAZI**: La decorazione ad affresco dell'ampia sala è stata eseguita dal **Cavalier d'Arpino** (Giuseppe Cesari) tra la fine del XVI secolo e l'inizio del successivo, tipico esempio del “**manierismo**”.   
   **Concepiti come arazzi** stesi lungo le pareti, gli affreschi raffigurano alcuni episodi della più antica storia di Roma. Queste opere si dovevano completare per il **Giubileo del 1600**.   
   Il **ciclo degli affreschi** illustra alcuni episodi della storia delle origini di Roma narrati dallo storico **Tito Livio**.  
   **1 - Ritrovamento della lupa con Romolo e Remo** (1596): Fàustolo scopre sotto i rami di un fico, sulla riva del Tevere, la Lupa che allatta Romolo e Remo. Nella figura della lupa è evidente il richiamo alla Lupa capitolina conservata nel palazzo e simbolo della città.  
   **2 - Battaglia di Tullo Ostilio contro i Veienti e i Fidenati** (1597-1601): con vivacità è rappresentato un episodio della guerra di espansione intrapresa dai Romani contro le città vicine al tempo di Tullo Ostilio, terzo re di Roma.  
   **3 - Combattimento tra gli Orazi e Curiazi** (1612-1613): episodio della guerra di Roma contro la vicina città di Albalonga che si concluse con un duello tra i rappresentanti di Roma, gli Orazi, e quelli di Albalonga, i Curiazi. Gli eserciti contendenti assistono alla scena finale del duello, quando l'ultimo degli Orazi sta per colpire l'ultimo degli avversari.  
   **4 - Ratto delle Sabine** (1635-1636): in primo piano è il gruppo delle donne Sabine rapite dai Romani per popolare la città da poco fondata. L'affresco, eseguito dopo circa vent'anni d'interruzione, condivide con le ultime due scene una tecnica pittorica più rapida e sommaria, tipica della tarda maniera del Cavalier d'Arpino.  
   **5 - Numa Pompilio istituisce il culto delle Vestali e dei sacerdoti** (1636-1638): al centro della scena, sullo sfondo di un grandioso scorcio architettonico, arde sull'altare il fuoco sacro che le **Vestali** dovevano custodire sempre acceso.  
   **6 - Romolo traccia il solco della Roma quadrata** (1638-1639): la mitica fondazione di Roma, Romolo delimita i confini della città tracciando un solco con l'aratro.

**7 –** Ai lati della sala vi sono **due statue: Urbano VIII Barberini di Bernini (in marmo) e Innocenzo X Pamphili di Algardi (in bronzo)**

1. **I PAESI ADERENTI:** I **sei** membri fondatori della CEE sono il Belgio, la Francia, la Germania (nel 1957 era la **Germania Ovest**, fino alla caduta del Muro di Berlino del 9 novembre 1989 per diventare Germania unita nel 1991), l'Italia, il Lussemburgo e i Paesi Bassi.
2. **COSA PREVEDONO I TRATTATI:** Il **25 marzo 1957**, vengono firmati i Trattati di Roma, considerati come l'atto di nascita della grande famiglia europea. Il primo istituisce una **Comunità economica europea (CEE)**, il secondo invece una Comunità europea dell'energia atomica, meglio conosciuta come **EURATOM**. I due trattati entrarono **in vigore il 1º gennaio**[**1958**](https://it.wikipedia.org/wiki/1958). Per l’Italia furono firmati da **Antonio Segni e Giacomo Martino.**